**МДОУ «Большеключищенский детский сад «Золотой ключик»**

**Проект:**

**Клуб семейного чтения**

**«Читающая мама - читающие дети»**

**для родителей и детей старшей группы**

**Проект разработан**

**воспитателем**

**Н.В.Матросовой**

2023 г.

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Стр.** |
| **1** | **Целевой раздел** | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 | Цель проекта, основные задачи. | 4 |
| 1.3. | Принципы и подходы к формированию проекта | 5 |
| 1.4. | Этапы реализации проекта | 6 |
| 1.5. | Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет. | 8 |
| 1.6. | Планируемые результаты проекта | 8 |
| **2** | **Содержательный  раздел** | 9 |
| 2.1 |   Описание образовательной деятельности по освоению детьми образовательных областей | 9 |
| 2.2 |  Описание форм, приемов, методов и технологий реализации проекта | 10 |
| 2.3 | Формы работы с семьей | 11 |
| **3** | **Организационный раздел** | 11 |
| 3.1 | Общий объем учебной нагрузки. | 11 |
| 3.2. | Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды. | 12 |
| 3.3. | Материально-техническое обеспечение проекта | 13 |
| 3.4. | Методическое обеспечение | 14 |
| 3.5. | Мониторинг достижения детьми планируемых результатов | 14 |
| 3.6. |  План мероприятий по реализации проекта | 17 |
| **4** | **Приложение** | 24 |

**1 Целевой раздел**

**1.1 Пояснительная записка**

*«Читательское мастерство шлифуется всю жизнь,*

*никогда не достигая предела, ибо у него нет цели,*

*кроме чистого наслаждения.*

*Чтение есть общедоступное,*

***каждодневное счастье –******для всех и даром»***

*Александр Генис, русский писатель*

**Пояснительная записка**

        Литература занимает особое место в формировании личности, духовного мира человека, его нравственности, мышления, эмоций, речи, творческих начал.

Возрастной период от 3 до 7 лет является наиболее сензитивным для приобщения ребёнка к культуре своего народа, своей страны, так как чувства дошкольника отличаются эмоциональностью, довлеют над всеми сторонами жизни и поэтому выступают в качестве мотивов деятельности и культурных потребностей. Особая роль в решении этой задачи принадлежит формированию у детей 3-7 лет интереса (потребности) к чтению (восприятию) книг. Приобщая ребёнка к чтению, мы не только открываем ему путь к одному из важнейших источников информации. Книга наполняет внутренний мир человека, питает его ум и сердце, побуждает к самосознанию, содействует самореализации, воспитывает жизнестойкость, в каких бы ситуациях он ни оказался.

        В последние годы в нашей стране наблюдается кризис детского чтения. Уже в дошкольном возрасте дети отказываются от книг, предпочитая просмотр телевизионных передач и компьютерные игры. Сегодня в обществе чтение перестаёт быть безусловной ценностью, потеря его превращается в огромную проблему.

        Забота о детском чтении – это забота о будущем России, его интеллектуальном, нравственном, духовном потенциале. Читательский опыт многих поколений свидетельствует, что интерес к книге зарождается именно в дошкольном детстве, потому что чувства дошкольника отличаются особой эмоциональностью. И чем раньше появляется интерес к чтению, тем оригинальнее, глубже формируется читатель, творческая личность, человек с высоким нравственным уровнем.

        Процесс формирования у детей дошкольного возраста потребности в чтении книг во многом определяется тем, насколько вовлечены в него родители. Многое зависит от отношения семьи к книгам, организации чтения дома и даже от проявления интереса к тому, что читали ребёнку в детском саду. Именно семья с её неповторимой атмосферой родственных эмоциональных связей, укладом, стилем внутрисемейных отношений, нравственной направленностью, любовью родителей, родных и близких обеспечивает детям защиту и психологический комфорт, даёт жизненную опору, а любовь и беспредельное доверие к родителям ребёнка, склонного к подражанию, делают его особо восприимчивым к их водействию.

        По мнению Галицких Е.О., доктора педагогических наук, заслуженного учителя Российской Федерации, творчество родительской любви включает и творчество свободного развивающего чтения, в котором нужно найти **пять языков любви** и включить их в жизнь своего ребёнка как сорадование, сопреживание, сотрудничество с книгой:

**Язык прикосновений**начинает путь воспитания ещё малыша, не умеющего говорить, и открывает дар книги к общению, если ребёнок и взрослый возьмут книгу в руки. «Магия книги» в том и заключается, что она сохраняет тепло рук и доброту мыслей. Она является результатом солидарного труда многих людей, природы и человека, бумаги и слов, сохраняющих мысли и переживания.

**Язык слов**даёт возможность почерпнуть из книги нужные слова  «прощения и любви, как собственный голос». Чтение развивает содержательную, образную речь.

**Язык поступков**открывается в книге обширным жизненным опытом**.**А для того, чтобы книгу взять в руки, нужно проявить активность – пойти в библиотеку, купить книгу в магазине, открыть её текст в компьютере.

**Язык времени**требует такой организации жизни, чтобы в ней было время на чтение, для этого стоит «жертвовать вечерами» у телевизора.

**Язык подарков х**орошо известен афоризмом: «Книга – лучший подарок». Но не всякая книга, а та, которая становится «образовательной встречей».

        Подарить счастье своему ребёнку быть настоящим читателем – забота родителей, поэтому и появился такой термин детско-взрослое чтение. Это чтение объединяет, сохраняет доверие между взрослым и ребёнком. Но особую роль помощника и собеседника может выполнить взрослый, если осознает и примет ценность чтения в воспитании и свою ответственность за результаты общения со своими детьми. К сожалению, большинство родителей недооценивают важность и ценность совместного чтения и общения с ребёнком. С целью создания условий для осмысления родителями важности семейного чтения и формирования педагогически обоснованной позиции в отношении приобщения к чтению собственного ребенка и создана программа Клуба семейного чтения.

Традиции семейного чтения – очень важная часть в системе семейного воспитания. Семейное чтение – это не способ получить информацию, это важнейший и лучший способ общения и ненавязчивого воспитания. Родители через семейное чтение помогают привить интерес к чтению у детей.

Удачной находкой в работе с родителями является метод проектов. Метод проектов – это обучение и воспитание ребенка через деятельность, а в работе с семьей – через совместную деятельность детей и родителей, что позволяет:

- родителям глубже понять своего ребенка;

- сплотить семью через чтение художественных произведений;

- вести индивидуальную работу с каждым ребенком и его семьей.

Предложенный педагогический проект «клуб семейного чтения Читающая мама – читающие дети»» – попытка показать на практике взаимосвязь деятельности дошкольного учреждения с детской библиотекой и родителями по воспитанию у дошкольников интереса к книге, художественной литературе. Он предполагает систематическую, разноплановую, длительную работу, активные формы организации, просвещение и обучение детей, родителей по данной теме.

**По составу участников:** групповой.

**По срокам реализации:** долгосрочный (Сентябрь 2023 год – май 2024 год).

**По целевой установке:** практико-ориентировочный.

**1.2. Цель проекта, основные задачи**

**Цель:** Создание условий для осмысления родителями важности семейного чтения и формирования педагогически обоснованной позиции в отношении приобщения к чтению собственного ребенка.

**Задачи:**

* Построение (структурирование) содержания проекта на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития детей 5-6 лет
* Оказать помощь родителям в создании благоприятных детско-родительских отношений в рамках организации домашнего совместного чтения художественной литературы.
* Познакомить родителей с методами и приёмами приобщения детей к художественной литературе, правильному пересказу текста, с разными видами домашнего чтения.
* Воспитать у детей интерес и любовь к чтению, развить литературную речь посредством активизации интереса родителей (законных представителей) к вопросам семейного воспитания.

**Новизна программы**родительского клуба выражается в том, что её реализация способствует созданию единой образовательно-воспитательной среды в дошкольном учреждении и семье; развитию психолого-педагогической компетентности родителей, повышается ответственность и заинтересованное отношение родителей за воспитание детей в условиях семьи на основе использования инновационных форм взаимодействия; родители являются активными участниками реализации основной общеобразовательной программыдошкольного учреждения и возрастает степень доверия и уважения к работникам ДОО, которая ведёт к повышению имиджа детского сада.

**1.3. Принципы и подходы к формированию проекта**

         Проект разработан с учетом дидактических принципов развивающего обучения, возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, ориентации на зону ближайшего развития.

1. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставить ребенку право выбора.
2. Принцип открытости – нужно предоставлять ребенку возможность работать с открытыми задачами (не имеющими единственно правильного решения). В условие творческого задания необходимо закладывать разные варианты решения.
3. Принцип деятельности в  любое  творческое  задание  нужно  включать практическую деятельность.
4. Принцип обратной связи – педагог может регулярно контролировать процесс освоения детьми мыслительных операций, так как в новых творческих заданиях есть элементы предыдущих.
5. Принцип идеальности – творческие задания не требуют специального оборудования и могут быть частью любого занятия, что позволяет максимально использовать возможности, знания и интересы детей.
6. Принцип природосообразности- задачи  познавательного развития  решаются  с  учетом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
7. Принцип системности - все в мире взаимосвязано, и любое явление должно рассматриваться в развитии.

 Проект разработан в соответствии с возрастнымиособенностямидетей с учётомпринципа интеграцииобразовательных областей,которые учитываются при  организации образовательного процесса.

**1.4. Этапы реализации проекта:**

**1 этап** – **организационный или подготовительный** сентябрь

Задачи:

- сбор информации по данной теме,

 - подбор методической и художественной литературы,

- беседа-опрос детей «Ознакомление с художественной литературой».

- анкетирование родителей «Ребенок и книга».

- диагностика детей среднего возраста по разделу «Ребенок и книга»,

 - составление плана мероприятий на год, который разработан с учетом дней рождений поэтов и писателей, рекомендованных Программами воспитания и обучения детей в дошкольных учреждениях,

- создание развивающей среды в группах, книжного уголка,

 - изготовление атрибутов к проведению сюжетно-ролевых игр.

 В группе детского сада созданы информационные центры – уголки книг.

 Книги эти богато иллюстрированы, в хорошем состоянии.

 Состав книг в групповых книжных уголках время от времени обновляются или полностью, или частично не только потому, что книги изнашиваются, но и потому, что процесс воспитания детей требует их постоянного тематического обновления.

 Дети берут книги из книжного уголка по своему желанию и вкусу, но затем обязательно ставят на место.

 Если обнаруживается потрепанная книга, воспитатель старшей группы сам ее не ремонтирует, а привлекает к работе детей.

 В книжных уголках периодически организуются тематические книжные выставки: «Наши книги о природе», «Сказки Пушкина», «Наши русские народные сказки», «Книги, прочитанные в сентябре».

Дети старшей группы по обложкам, по иллюстрациям узнают заглавие сказок, рассказов.

 С помощью воспитателя запоминают фамилии таких авторов, как А.С.Пушкин, К.И.Чуковский, Л.Н.Толстой, М.М.Пришвин, С.Я.Маршак, С.В.Михалков.

 Проводятся короткие, но содержательные беседы о книгах, о писателях.

 В ходе этих бесед выясняется, какие книги любимы детьми, а позже – и почему им нравится та или иная книга. После бесед по прочитанным произведениям детям дошкольного возраста предлагается выполнить творческие задания. Например: подобрать к слову рифму, произнести слово с изменением интонации, подобрать к слову синонимы – спит - дрыхнет, подобрать к слову антонимы – сильный, храбрый.

 В книжный уголок помещаются творческие альбомы детей по рисованию по прочитанным произведениям за месяц. В процессе общения детей с книгами группового книжного уголка они усваивают такие слова: переплет, обложка, страница, а немного позже – корешок.

 Посредством детских книжных уголков происходит воспитание грамотного читателя.

 Дети во всем подражают взрослым. Если они видят, что взрослый моет руки, прежде чем раскрыть книгу, никогда не перегибает ее, аккуратно переворачивает страницы,

 А встретив мятые, разрисованные, выражает неудовольствие, дети и сами становятся защитниками книги.

 Культурный социум в детском саду должен соответствовать тем требованиям, посредством которых происходит приобщение детей к миру книги.

 К культурному социуму относится не только предметно-развивающая среда, но и взрослые в детском саду. Речь воспитателя, его отношение к детям, его активность и творчество в решении данной проблемы. К культурному социуму относится и семья, задача детского сада вовлекать родителей в процесс по приобщению детей к книге. Родители приходят к пониманию того, что раннее введение ребенка в книжную культуру – дело чрезвычайной важности.

 На этом же этапе был разработан план работы по проекту.

**2 этап работы основной**

На этом этапе происходит вся большая часть работы по приобщению ребят к книге. Эта работа была мной разделена на блоки: работа с библиотекой, методическая работа, совместная деятельность с детьми, взаимодействие с родителями.

**Работа с детской библиотекой:**

- экскурсия по знакомству с библиотекой; с целью проведения бесед и знакомства детей с книгами, детскими писателями, новинками детских журналов;

- выпуск совместных рекомендаций для детей и родителей по привитию интереса к книге;

- проведение литературных викторин, конкурсов.

**Методическая работа:**

- консультации для педагогов;

- открытые занятия, беседы, деловая игра;

- «Литературная викторина по сказкам»;

- драматизации по русским народным сказкам;

- выставки изобразительного искусства «Моя любимая сказка», «Мой сказочный герой», «В гостях у дедушки Корнея».

- ежемесячные тематические выставки книг в книжном уголке «Моя любимая сказка», «Мой любимый писатель» и др.

**Работа с детьми**

- ежедневное чтение сказок, рассказов, стихов;

- участие в литературных викторинах, конкурсах, драматизациях;

- выставки детских работ по изобразительному искусству;

- экскурсии в детскую библиотеку;

- изготовление книжек - малышек;

- создание детьми собственных рассказов, сказок, стихов; придумывание загадок;

- самостоятельное рассматривание и чтение книг;

 - организованные занятия;

- проведение игр-драматизаций по сюжетам знакомых сказок и рассказов;

- проведение сюжетно-ролевых игр «Книжкина больница», «Магазин книг», «Библиотека»;

- оказание помощи детям младших групп в ремонте книг;

**3 этап работы -**  **завершающий**

1. Проведение повторного анкетирования с детьми, родителями, диагностика по ознакомлению дошкольников с художественной литературой
2. Оформление результатов проекта презентацией, представление презентации проекта детям, родителям, педагогам.

**1.5. Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет.**

 Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека, как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

 Внимание детей становится более устойчивым и произвольным.

 Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость.

 В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

 Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её.

 На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Словарь активно пополняется. Дошкольники могут использовать в речи сложные случаи грамматики. Строят игровые и деловые диалоги.

 Круг чтения ребёнка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны.

 В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки.

**1.6. Планируемые результаты проекта:**

 - пробудить у детей интерес к общению с книгой;

 - расширить представления детей о значении библиотек в жизни человека;

 - сформировать банк методических материалов по теме проекта;

 - пополнить развивающую среду в группах;

 - повысить компетентность членов семьи в вопросах воспитания грамотного читателя;

 - установить тесное сотрудничество между социальными партнерами: библиотекой, ДОУ и родителями в вопросах воспитания у старших дошкольников интереса к книге и чтению;

 - возрождение домашнего чтения;

 - позитивные изменения в речи детей;

 - обобщение и распространение семейного опыта.

**2. Содержательный  раздел**

**2.1. Описание образовательной деятельности по освоению детьми образовательных областей**

 **Содержание проекта охватывает следующие образовательные области:**

- коммуникативно-личностное развитие;

- познавательно-речевое развитие;

- художественно-эстетическое развитие;

- физическое развитие.

Подходы к процессу образования и воспитания дошкольников весьма разнообразны, но основной целью является воспитание доброго, умного, творческого человека, способного чутко относиться к людям, к окружающему миру, тот есть заложить основы настоящего человека. Концепция модернизации российского образования подчеркивает: «Важнейшие задачи воспитания – формирование духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе». Одним из самых действенных средств, в достижении этих задач, является художественная литература.

 Содержание проекта строится так, что в процессе его реализации родители не всегда осознанно, ненавязчиво способствуют:

- развитию личности ребенка, его творческих способностей;

- приобщению детей к общечеловеческим ценностям;

- формированию творческого воображения;

- развитию любознательности, как основа познавательной активности.

 Для успешной реализации проекта определенны задачи, которые решаются в семье и детском саду.

 **В детском саду:**

 - ежедневное чтение детям художественных произведений; проведение бесед по содержанию произведения, формирование у ребенка умения высказывать собственное мнение о прочитанных произведениях;

 - контроль процесса семейного чтения (рекомендации родителям по организации семейного чтения);

 - советы по выбору детской литературы, беседы о прочитанном, о литературе, о пользе чтения;

 - развитие у детей индивидуальных литературных предпочтений;

 - заинтересованность детей чтением с продолжением, побуждая удерживать в памяти содержание прочитанного;

 - обучение ребенка правильному обращению с книгой, концентрируя его внимание на том, кем создана книга, как называется, кто ее иллюстрировал;

 - развитие заинтересованности работой детской библиотеки, организуя ее посещение и последующее обсуждение отдельных литературных произведений.

  **В семье:**

 - создавать детскую домашнюю библиотеку, учить пользоваться книжным и журнальным фондом публичной детской библиотеки;

 - вводить в круг чтения детскую периодику;

 - привлекать детей к созданию собственных рукописных книг, использовать их в процессе семейного чтения;

 - вырабатывать потребность ежедневного общения с художественной литературой, учить детей беречь и уважать книгу, осознавать её роль в человеческой жизни.

Проект предлагает разнообразные формы, методы и приёмы работы с детьми:

 - подготовка к восприятию с помощью рассказа отдельных эпизодов из биографии писателя;

 - пересказ занимательного эпизода, прерванного на самом интересном месте;

 - выразительное чтение воспитателя (родителя);

 - «письмо», якобы адресованное детям автором произведения;

 - словесное рисование – цель которого: приблизить к ребенку образы произведения, включить детское воображение, сконструировать возникшие представления.

**Детям предлагается широкий спектр игр:**

 - сюжетно-ролевые игры «Библиотека», «Книжный магазин», «Переплетная мастерская»;

 - игры по прочитанным книгам, викторины, кроссворды;

 - игры-драматизации - ребенок, исполняя роль в качестве «артиста» самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Слово связано с действиями персонажей. В данных играх разыгрываются готовые тексты;

 - театрализованные игры-драматизации воспитывают у детей выразительность движений и речи, воображение, фантазию, творческую самостоятельность, совершенствуется внимание детей, зрительное восприятие, подражательность, как основа самостоятельности.

 Кроме того, свои впечатления о прочитанных книгах дети отображают в продуктивных видах деятельности: лепке и рисовании.

 Обоснованный отбор нужных приёмов, методов, игр, во многом решает дело. Благодаря такому отбору происходит самое близкое общение воспитателя, родителя и ребенка, которого взрослые побуждают к речевому действию, а также повышают интерес к художественной литературе.

**2.2. Описание форм, приемов, методов и технологий реализации проекта**

1. Аналитический:

* изучение литературы и интернет - ресурсов по данной теме;
* выработка стратегии;
* отбор и систематизация материала;

2. Практический:

 Предполагает практическое проведение всех запланированных мероприятий, направленных на реализацию задач проекта через различные формы работы.

3. Заключительный:

 Предусматривает анализ проведенной работы за год, выявления эффективности использованных форм, методов и приемов в работе с детьми по формированию читательской грамотности

 Формы работы:

1. Традиционные – досуги, литературные викторины, праздники, книжные выставки, конкурсы чтецов, театрализованные постановки, кукольный, настольный и теневой театры, совместные с музыкальным руководителем постановки сказок, мюзиклов, театрализованных утренников

2. Обновленные – тематический час, литературная копилка, литературные конкурсы для родителей, брейн - ринги для педагогов.

3. Индивидуальные, подгрупповые, групповые – чтение художественных произведений согласно возраста детей, сюжетно - ролевые игры по мотивам прочитанных произведений, игра-драматизация, создание общесадовского книжного уголка, сочинение загадок, разучивание стихов, потешек, ознакомление и заучивание пословиц и поговорок, отгадывание загадок в книжном уголке, индивидуальные и общие беседы после чтения.

**2.3. Формы работы с семьей**

Задачи взаимодействия с семьей:

1. установление доверительных,   партнёрских   отношений   с   семьями воспитанников;
2. создание условий  для  развития  разнообразного  по  содержанию  и  формам участия родителей (и других членов семьи) в жизни детского сада;
3. оказание психолого-педагогической поддержки родителям, содействие их самообразованию в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
4. поддержание инициатив заинтересованных сторон (педагогов, родителей), касающихся содержания образовательных программ, как детей, так и взрослых;
5. непрерывное саморазвитие педагогов, повышение их профессиональной компетентности в вопросах взаимодействия с семьями воспитанников.

|  |
| --- |
| **Формы взаимодействия** |
| с воспитанниками | с родителями |
| - непосредственно образовательная деятельность;- пополнение книжного уголка в группе;- беседы «Рассказ о прочитанной дома книге» (еженедельно);- игры-драматизации, театрализованные игры, дидактические игры;- дневные литературные чтения;- создание книг-самоделок, их выставка;- изготовление творческих работ;- экскурсия в детскую библиотеку; - отображение своих впечатлений от прочитанных книг в продуктивных видах деятельности: лепке и рисованию. | - Родительские собрания в различных формах (круглый стол, с показом презентаций о жизни группы, в виде интеллектуальной игры и т.д.)- Тестирование и анкетирование - Домашние игротеки - Дни открытых дверей - Родительские пятиминутки (Родители получают возможность кратковременной личной консультации)- Консультации – практикумы - Праздники и развлечения - Организация выставок- Поэтические конкурсы |

**3. Организационный раздел**

**3.1. Общий объем учебной нагрузки.**

Срок реализации проекта: сентябрь 2023 г. – май 2024 г.

Проект разработан для воспитанников старшей группы и включает совместную образовательную деятельность детей с педагогами детского сада, библиотекарями и родителями. Занятия в группе проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня во вторник, не более 25 минут.

Проект включает мероприятия, которые можно условно разделить на следующие циклы:

1. Знакомство с книгой;

2. Календарные и народные праздники;

3. Знакомство с творчеством детских писателей и поэтов, произведений-юбиляров.

Структура занятий:

Занятие включает в себя три этапа:

1. Организация детей:

1.1. Проверка готовности детей к занятию (внешний вид, собранность внимания);

1.2. Создание мотивации, интереса к занятию (приёмы, содержащие занимательность, сюрпризный момент, загадочность).

2. Основная часть занятия:

2.1. Организация детского внимания;

2.2. Объяснение материала и показ способа действия или постановка учебной задачи и совместное решение;

2.3. Закрепление знаний и навыков (повторение и совместные упражнения, самостоятельная работа с дидактическим материалом).

3. Окончание занятия:

3.1. Подведение итога (анализ вместе с детьми выполненных работ, сравнение работы с дидактическими задачами, оценивание участия детей в занятии, сообщение о том, чем будут заниматься в следующий раз);

3.2. Переключение детей на другой вид деятельности.

**3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

*РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей.* РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

Для реализации проекта используются следующие возможности РППС:

- территория ДОО,

- групповые помещения,

- специализированные помещения (музыкальный зал, физкультурный зал, кабинет педагога-психолога, кабинет учителя-логопеда)

В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учёта целей и принципов Программы, возрастной и тендерной специфики для реализации образовательной программы.

Оборудование в групповом помещении размещено в соответствии с его функциональным назначением, выделены модули:

- физкультурно-оздоровительный,

- игровой,

- художественно-творческий,

- поисково-познавательный,

- релаксации,

- бытовой.

У детей дошкольного возраста любые виды деятельности тесно переплетены с игрой, познание и экспериментирование легко переходят в творческую сюжетно-ролевую игру, так же как и двигательная активность, труд или знакомство с литературным произведением. В связи с этим игровой модуль является системообразующим.

        Развивающая предметно-пространственная среда:

* служит носителем разносторонней информации об окружающем;
* создает благоприятные  условия  для  обучения  ребенка  в  процессе  его самостоятельной деятельности;
* обеспечивает разные виды активности ребенка (умственной, игровой, физической и др.), становится основой для его самостоятельной деятельности, условием для самообразования;
* раскрывает индивидуальность каждого ребенка, повышает его активность и заинтересованность;
* побуждает воспитанников делать сознательный выбор, выдвигать и реализовывать собственные инициативы, развивает способность принимать и осуществлять самостоятельные решения — идти по пути творческого саморазвития;
* обогащает развитие специфических видов детской деятельности;
* обеспечивает  «зону    ближайшего    развития»    ребенка,    является    составным компонентом обучения, способствует развитию задатков у детей;
* выступает условием расширения возможностей ребенка, выработки у него способности творчески осваивать новые способы деятельности;
* способствует  формированию   умственных,   психических   и   личностных   качеств дошкольников.

**3.3. Материально-техническое обеспечение проекта:**

- книжный уголок в групповой комнате;

- аудиокассеты с записями детских произведений;

- видеозаписи сказок русских и зарубежных писателей.

 **Методическое обеспечение проекта:**

- демонстрационный материал: серия сюжетных картин;

- тематические картотеки «стихи», «загадки», «пословицы и поговорки»;

- портреты детских писателей;

- конспекты образовательной деятельности, сценарии литературных праздников, викторин;

- детская художественная литература;

- детская познавательная литература.

 **Технические средства обучения:**

 - музыкальный центр;

 -телевизор.

**3.4. Методическое обеспечение:**

1. Кузьменкова Е, Рысина Г. Воспитание будущего читателя./ Дошкольное образование/- №4 - 2005.
2. Первова Г.М. Работа с книгой в детском саду. Тамбов, 2007.
3. Гербова, В. В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада: планы занятий
4. Евдокимова, Е. С. Детский сад и семья. Методика работы с родителями: пособие для педагогов и родителей
5. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий, - М.: ТЦ Сфера, 2007. - 144с.
6. Загик, Л. В. Воспитателю о работе с семьей: пособие для воспитателя  детского  сада
7. Гриценко З.А. Положи твое сердце у чтения - М.: Просвещение, 2000г.
8. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребѐнок и книга. – М.:

Просвещение, 1992 г.

 9. Нежданова Л. И., Киченко Е. А. Работа с семьей и продвижение семейного

чтения – М.: Просвещение, 1996 г.

 10. Пименова И. П., Сластникова Л. А. Семейное чтение: Целевая программа на

2008-2010 г.

 11. Ушакова О.С. «Знакомим с литературой детей» -М.: -2010 г.

 12. Додокина. Н.В. Евдокимов. Е.С а Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов и родителей и детей. Для работы с детьми 3-7 лет. – М.: Мозаика – Синтез, 2008.-64с.

**3.5. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов**

**Контроль реализации программы**

         Контроль реализации программы осуществляется в форме мониторинга или диагностического обследования и проводится 2 раза в год.

         Основной задачей мониторинга является определение степени освоения ребенком вариативной образовательной программы и влияние образовательного процесса на развитие ребенка. Для правильной организации образовательного процесса необходимо знать изначальный уровень познавательного развития детей.

           Мониторинг должен проходить в естественных для детей условиях - в повседневном общении, на прогулках, в самостоятельной деятельности детей, на открытых мероприятиях для родителей. Основным методом мониторинга является педагогическое наблюдение.

**3.6. План мероприятий по реализации проекта**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Непосредственная работа с детьми** | **Непосредственная работа с родителями**  | **Задачи** |
| **Сентябрь****(Огранизационный этап)** | - чтение (рассказывание) сказок, чтение и заучивание наизусть потешек и небольших стихотворений | - провести анкетирование родителей «Традиции семейного чтения»;- обновить развивающую среду;- Подготовка памяток и буклетов для родителей.- 15 сентября конкурс чтецов «Читаем для бабушек»- Выставка творческих работ бабушек и дедушек«Золотые руки моих бабушек и дедушек»- 29 сентября «А ну-ка, бабушки…» - музыкальное мероприятие, посвященное Дню пожилых людей | - Изучить методико-педагогическую литературу в старшей группе;- Подготовка атрибутов к театрализованной деятельности (маски-ободки) родителями и воспитателями.- провести анкетирование родителей «Традиции семейного чтения»;- обновить развивающую среду. - продолжать развивать интерес детей к художественной литературе;- побуждать интерес к играм-драматизациям, создавать необходимые условия для их проведения, используя маски;- воспитывать у ребёнка потребность рассматривать книгу и иллюстрации;- развивать умение полно и точно отвечать на поставленные вопросы;- развивать интонационную выразительность речи. |
| **Октябрь** | **Русские народные сказки****Занятие «Как появились первые книги»****Беседа «Берегите книги, дети!»****Сюжетно-ролевая игра «Библиотека»****Рассматривание иллюстраций к детским книгам художников-иллюстраторов (Владимирский Л., Спирин Г.)** | Учить детей понимать образное содержание и идею сказки, передавать структуру сказки с помощью моделирования, замечать и понимать образные слова и выражения в тексте;- развивать творческое воображение;- воспитывать любовь к русским народным сказкам.- развивать у детей интерес к художественной литературе- повышать интерес к стремлению получать знания через книгу- развивать речь, помять, мышление. | - Беседы родителей с детьми на тему прочитанных произведений по рекомендациям педагогов.-Акция «Книги детям»-Создание домашней библиотеки. - участие в выставках - Участие в конкурсах различного уровня |
| **Ноябрь** | **Маршак Самуил Яковлевич****Мамин-Сибиряк****Дмитрий Наркисович** **Чарушин Евгений Иванович****Носов Николай Николаевич** **Дидактические игры: «Подскажи словечко», «Незнайкины ошибки»****Драгунский Виктор Юзефович** **Рисование или аппликация «Нарисуй (вырежи и наклей) недостающий предмет сказочному герою»** | - Учить эмоционально воспринимать образное содержание стихотворений;- развивать умение подбирать рифмы к различным словам;- учить выразительно читать наизусть стихотворение, чувствовать напевность рифмованных фраз;- формировать образную речь (понимание образных выражений в стихотворном тексте);- развивать память и внимание.- отвечать на вопросы по содержанию;- определять настроение, выраженное в стихотворении;-сочувствовать героям стихотворения, переживать.- помочь вспомнить название и содержание знакомых произведений писателя;- учить определять, к какому жанру относится каждое произведение;- развивать интерес к любой книге.- помочь детям понять, почувствовать мир природы; пробудить первые гуманные эмоции – дружественное понимание, участие, нежность, привязанность, заботу о слабых, покровительство беззащитным; воспитывать активное действенное отношение к природе- учить оценивать поступки героев- развивать пантомимические навыки, учить создавать выразительные образы с помощью мимики, жестов, интонации;- воспитывать навыки коллективной творческой деятельности;- учить анализировать поступки героев рассказа, иметь свое мнение о прочитанном. | - Консультация - практикум для родителей «Сказка в жизни ребёнка» - Беседы родителей с детьми по теме «Сказка в гости к нам пришла»- провести конкурс самодельных книжек-малышек «Мой Маршак»- Музыкальный концерт ко Дню Матери |
| **Декабрь**  | **Плещеев Алексей Николаевич** **Русские народные сказки****Игры-драматизации «Теремок»****Беседа: «Путешествие в прошлое книги»** | - Вызвать у детей чувство любования, восторга перед красотой родной природы, желание выразить в слове свои переживания и впечатления;- учить эмоционально воспринимать образное содержание художественных текстов;- воспитывать любовь к природе;- развивать слуховую память и внимание.- обобщить знания детей по русским народным сказкам; способствовать развитию речи, творчества, расширению кругозора, обогащению словарного запаса- развивать у детей интерес к художественной литературе, к книге, повышать интерес к стремлению получать знания через книгу; дать знания детям с том, как происходило развитие книги; развивать память, мышление, речь. | - Буклет:«Дорога в библиотеку вместе с детьми».- Рекомендации:«Выбираем книги для домашней библиотеки»- Презентация для родителей «Сказка в гости к нам пришла» |
| **Январь**  | **Сладков Николай Иванович** **Толстой****Алексей Николаевич**  **Шарль Перро** **Бажов Павел Петрович** **Рассматривание иллюстраций к детским книгам художников-иллюстраторов (Васнецов, Билибин И.Я.)****Чтение сказок о зиме.****Сюжетно-ролевая игра «Книжный магазин»****Литературная викторина****для детей старшей группы****«В гостях у сказки».****Рисование**  **«Сказочная птица»****с использованием нетрадиционных техник рисования** | - Учить детей защищать природу, помогать ценить и любить ее красоту, учить детей любить окружающий мир- помочь детям понять особенности сказочного жанра, испытать радость от встречи со знакомыми сказочными героями, - уточнить и обогатить представления детей о сказках Перро, помочь почувствовать своеобразие их языка; вызвать желание услышать другие произведения этого писателя.- закреплять знания детей о творчестве уральского сказочника П. П. Бажова; развивать у детей речевую активность, активизировать словарь- учить осмысливать характеры персонажей;- формировать образность речи, понимание образных выражений;- развивать творческие способности, умение разыгрывать фрагменты сказки- Формировать у детей умение рисовать птицу, передавая форму частей тела, красивое оперение. | - Развлечение«Пришла Коляда». Рождественские посиделки(Мастер – класс по пряникам для мам)- Консультация: «Роль книги в умственном и речевом развитии ребенка» |
| **Февраль**  | **Пришвин Михаил Михайлович** **Бианки Виталий Валентинович** **Крылов Иван Андреевич** **Просмотр мультимедийной презентации «Необычные книги»****Лепка «Создаём сказку»****Изготовление фигурок для настольного и пальчикового театра (совместно с родителями)** | - Формировать понятие о рассказе, как жанре художественной литературы;-расширять словарный запас детей;- учить анализировать поступки и характеры героев, определять главную мысль прочитанного;-закреплять знания о профессии библиотекаря.-развивать внимание, память, выдержку, усидчивость.-воспитывать любовь и заботливое отношение к животным, стремление оберегать природу и ее обитателей.Вовлечь маленьких читателей в волшебный мир, дать возможность пережить события и приключения героев — насекомых, птиц, зверей — и незаметно для себя познать биологические сведения и закономерности;продолжать знакомить детей со сказками, запоминать сюжет; развивать диалогическую речь, отвечать на вопросы воспитателя словами из текста, дать представление, зачем нужны хвосты, способствовать развитию фантазии, умение самостоятельно изменить сюжет сказки.Познакомить детей с басней, с ее жанровыми особенностями;- подвести к пониманию аллегории басни, идеи;- воспитывать чуткость к образному строю языка басни;- понимать значение пословиц о труде («Мастер своего дела», «В большом деле и маленькая помощь дорога»), связывать значение пословицы с определенной ситуацией.Знакомство с краткой биографией А.Л.Барто;  - рассматривание иллюстраций к стихотворениям; - выставка книг «Творчество А.Л.Барто»; - рисование рисунков к стихотворениям А. Л. Барто; | -Творческий концерт для пап «Мой любимый папа»- Буклет:«Читаем вместе с детьми и для детей».- Участие в Международном дне дарения книг «Подари другому радость быть читателем!» |
| **Март**  | **Константин Дмитриевич Ушинский****Токмакова Ирина Петровна**  **Михалков Сергей Владимирович** **Корней Иванович Чуковский****Занятие «Книжкины именины», посвященное Международному дню детской книги****Игры-драматизации «Три медведя»** | - Чтение сказок и рассказов.Источником произведений Ушинского является русский фольклор (это пословицы, поговорки, народные сказки и др.). - учить понимать обобщенное значение пословиц и поговорок - учить детей эмоционально воспринимать содержание басни, понимать ее нравственный смысл, подвести к осознанию аллегории, содержащейся в басне- формировать представления о С. Михалкове как о баснописце;- воспитывать интерес к басням, пословицам, поговоркам.- развивать речь, формировать чувство юмора.- побуждать к активному участию к беседе.- упражнять детей в чтении стихов наизусть.- активизировать словарный запас детей. | С 11 по 17 марта - масленица- Литературный вечер «Почитай мне, мама, сказку» (громкое чтение сказок родителями)- Консультация:«Как организовать детскую библиотеку дома». |
| **Апрель**  | **Берестов Валентин Дмитриевич** **Андерсен Ганс Христиан** **Осеева****Валентина Александровна**  **Игры с элементами ТРИЗ: «Сказка на новый лад», «Хорошо - плохо», «Интервью», «Придумай рекламу книге»****Рассматривание иллюстраций к детским книгам художников-иллюстраторов (Чарушин Е.И., Рачеев Е.М.)** | Учить чувствовать ритм стихотворения;- эмоционально воспринимать образное содержание стихотворения;- развивать умение выразительно читать наизусть стихотворение;-побуждать к размышлению над тем, зачем люди пишут стихи, а другие их слушают и заучивают наизусть.- учить осмысливать и оценивать характеры персонажей сказки;- развивать речетворческие способности детей;- воспитывать доброту, внимание, заботу об окружающих.- помочь осмыслить значение образных выражений в тексте;- развивать образность речи. | - Анкета для родителей: «Развитие интереса к чтению у детей».- Круглый столДля родителей старшей группы «Ребёнок и книга»- Вечер стихов о ВОВ «Славься, день Победы»(Конкурс)- Конкурс для детей и родителей«Семейная рукописная книга» |
| **Май**  | **Мероприятия, посвященные празднованию ДНЯ ПОБЕДЫ.**Игра-драматизация «Живая шляпа»Рисование «Мой любимый литературный герой»Оформление выставки рисунков «Моя любимая книга» | Беседы о городах-героях, о людях-тружениках тыла, о детях на войне, о животных (собаках).Просмотр презентации «День Победы», «Подвиги собак». Рассматривание книг и иллюстраций о военном времениОформление выставки рисунков по теме.Экскурсии в библиотеку и к памятнику воинам-победителям, к вечному огню. | - Пасха 5 мая- Отзывы родителей о мероприятиях.- Итоговая встреча в читательском клубе семейного чтения- Презентация-фотоотчет о работе семейного клуба «Вместе с книгой мы растем». |
| **Заключителный этап -**  | 1. Проведение мониторинга на заключительномэтапе.2. Обработка результатов реализации проекта.3. Оформление методических рекомендаций«Семейное чтение, как один из аспектовподготовки ребенка к школьному обучению».4. Подготовка памяток и буклетов дляРодителей.5. Пополнение книжного уголка в группедетской литературой.6.Подготовка фотоматериалов, освещение работы на сайте детского сада.7.Отзывы родителей о мероприятиях. |

**4. Приложение**

**Приложение 1.**

**Методические рекомендации по проведению теоретических и практических занятий:**

**Читающий двор**

 В последнее время широкое распространение получила такая активная форма работы с детьми и родителями как акция.

 Акция (лат. actio) – действие, направленное на достижение какой-либо цели. В зависимости от поставленных целей акции, проводимые в библиотеках, можно условно классифицировать на несколько видов:

· благотворительные,

· протестные,

· в поддержку чтения.

Что отличает акцию от других форм массовых мероприятий?

 Акция – это вовлечение (движение, действие), умение создать событие для достижения поставленной цели.

 Акция – это должно быть ярко!

 Акция – это большое комплексное мероприятие, продолжительность которого зависит от поставленных задач.

Чтобы придать важность акции, получить от нее не только общественный резонанс, но, прежде всего, эффективный результат, необходимо четко продумать цели, содержание и организацию проводимых в рамках акции мероприятий. Для этого необходимо:

1. Понимание, каким должен быть результат (четкая цель – четкий результат);

2. Четкий сценарий (программа) с задачей для каждого участника и кульминационным событием в ходе акции. Каждое крупное мероприятие программы акции должно иметь отдельный сценарий;

3. Яркий формат (удачное название, лозунг, необычная атрибутика, яркое действо и пр.);

4. Привлечение партнеров на взаимовыгодной основе;

5. Реклама мероприятий, информационная поддержка СМИ;

6. Состязательность (конкурсы, турниры);

7. Использование современных средств общения (Интернет, мобильная связь и т.п.);

8. Поощрение участников акции и демонстрация ее итогов.

**Навигатор в мире детских книг.**

Выставка книг — это информационный продукт, созданный для определенной группы пользователей и поданный в особой демонстрационной форме.

• Это систематическое собрание различных типов и видов материалов, объединенных заранее заданным принципом отбора (тематическим, хронологическим и т.д.) с определенной закономерностью расположения и представления для обозрения посетителей.

• Основная форма наглядного представления литературы – комплекс специально отобранных и систематизированных произведений печати, предлагаемых читателям для обозрения и ознакомления с ними.

• Публичная демонстрация книжных фондов, способствующая наиболее полному раскрытию содержания этих фондов.

 Выставка-бенефис читателя — интерактивная выставка, подготовленная как часть мероприятия — бенефиса читателя. Состоит из его любимых книг, с учетом личных пристрастий бенефицианта. Цель — реклама мероприятия и дополнительная рекомендация книг.

 Выставка-вернисаж (мини-галерея) — экспозиция, предполагающая демонстрацию картин, репродукций, прикладного творчества, детских рисунков и т.д. Включает материалы об авторах, направлениях и видах искусства. Оформляется с учетом колорита той эпохи, которой посвящена выставка.

 Выставка-викторина — нетрадиционная выставка, основу ее составляет блок книг, с помощью которых можно ответить на вопросы викторины. Информацию с вопросами размещают на самой выставке, раздают на листочках.

 Выставка виртуальная — новая форма выставки, созданная согласно общим правилам подготовки экспозиций с использованием телекоммуникационных и компьютерных технологий.

 Выставка «вопрос-ответ» — разновидность выставки-диалога, своего рода заочное выполнение конкретных запросов читателей, с дальнейшим оформлением выставки с соответствующей литературой и библиографическим списком по теме.

 Выставка-диалог — нетрадиционная выставка, основанная на вопросах пользователей, заданных на различные темы в письменной форме и опущенных в специальный ящик. Специалисты объединяют вопросы по определенным тематическим блокам, из которых формируются разделы выставки и названиями которых станут вопросы читателей.

 Выставка жанровая — выставка, призванная раскрывать содержание фонда художественной литературы или литературы по искусству по видам и жанрам.

 Выставка живая — нетрадиционная выставка, сочетающая в себе текстовой ряд, иллюстративные материалы, а также живых существ, будь то рыбки, хомячки и другие представители живого уголка. В перспективе возможен и такой вариант «живой выставки», состоящий из «живых книг», как экспозиция из интересных людей по примеру «живой книги» и «живой библиотеки». Цели таких выставок схожи — познакомить со всем многообразием природы, миром живых существ, в том числе, со сложным и уникальным миром человека.

 Выставка-загадка — интерактивная выставка, включающая такой элемент игры, как наличие загадки, которую предлагается разгадать, ознакомившись предварительно с материалами экспозиции.

 Выставка-игра — интерактивная выставка, включающая элементы игры, будь то театрализованное представление героев книг, разгадывание загадок о литературных персонажах, ситуационные игры. На выставку помещают книги, игрушки, поделки, связанные общей темой. Цель выставки — привлечение к чтению детей.

**Организация мобильных библиотек**.

Буккроссинг («книговорот») - это международное движение по обмену книгами.

Буккроссинг основан на принципе «прочитал – отдай другому».

В наиболее посещаемых местах люди оставляют книги для обмена. Любой человек, заинтересовавшийся книгой, может бесплатно взять понравившуюся книгу, и если захочет, взамен оставить свою. Люди оставляют книги, чтобы другие могли найти их и прочитать.

Простые правила буккросинга:

1. Вы можете взять любую книгу на нашей полке, все они «свободны»;

2. Вы можете прочитать книгу дома со своим ребенком, а потом принести её обратно, чтобы её смог найти тот, кто её ещё не читал;

3. Вы можете принести свои книги и «отпустить» их на волю, оставив на нашей безопасной полке.

4. Если вы хотите «отпустить на волю со своей книжной полки» книгу, пожалуйста, передайте её воспитателю (или любому сотруднику) детского сада, чтобы мы смогли отправить на безопасную полку, чтобы все желающие смогли прочитать её абсолютно бесплатно.

**Рекламный микрофон**

Продвижение книги, чтения.

**Юбилейный литературный календарь**

В данный раздел включены мероприятия, связанные с юбилейными датами детских писателей и поэтов.

При организации мероприятий, посвященных писателям-юбилярам, рекомендуем следующие формы работы:

• громкие чтения произведений писателей, сопровождающиеся информацией о жизни и творчестве;

• литературно-исследовательские изыскания «А Вы знаете, что…» (интересные факты из жизни писателей); вечера-портреты, где участники рисуют портреты писателей или иллюстрации к их произведениям, всё это происходит на фоне рассказа о творчестве автора;

• интернет-серфинг «…(имя писателя) в виртуале». Привлечь внимание пользователей к литературе помогает их активное вовлечение в организацию библиотечных мероприятий. Объявите призыв «Кто хочет стать библиотекарем?», предложив отозвавшимся самостоятельно создать книжную выставку по определенной теме или посвященную конкретному писателю, а также организовать литературную печу-кучу «Мое ПРОчтение классики». Часто современный человек знает классическую литературу только в рамках школьной программы. Потому ему будут интересны новые факты из жизни писателей. Необходимо предложить читателям принять участие в исследовательских разысканиях, посвященных биографии и творчеству русских писателей. Презентация исследовательских проектов как раз и будет проходить в формате печа-куча. Спикеры представляют публике тематические доклады, по итогам зрительского голосования определяется лучший спикер встречи. Печа-куча – это активно развивающийся формат общения. Автор демонстрирует презентацию из 20 слайдов, на устный комментарий к каждому дается 20 сек. Слайды меняются автоматически. Знакомство с классической литературой возможно в рамках дискуссионного видеосалона «Классика на экране и в книге: что общее, в чем разница». В программу войдут: громкие чтения и просмотр одних и тех же отрывков из произведений, постановка проблемных вопросов по сюжету книги/фильма, их обсуждение. Важно, чтобы в дискуссии участвовали не только подготовленные читатели, но и те, кто не читал данное произведение.

**Книжная карусель**

 Большой популярностью пользуются игровые интерактивные технологии, когда в мероприятия вносится элемент игры. Насыщенными игровыми элементами могут быть литературные игры: викторины, путешествия, конкурсы, игры по сценариям известных телеигр (брейн-ринги, КВНы), аукционы, лото и т. д.) Все перечисленные формы включают творческие задания, обучающие и образовательные игры, вопросы-размышления. Главное условие – участники должны не только закрепить старый изученный материал, но и узнать что-то новое. Литературные игры делят на «ролевые» (перевоплощение в литературного героя) и «интеллектуальные» (в их основе лежит процесс «разгадывания»).

**Семейный кукольный театр**

 Кукольный театр выступает как игровая форма работы, объединяющая театр – куклу – книгу. Во время спектакля педагог, заинтересовав малышей куклами, должен затем переключить их внимание на книгу и чтение. С помощью кукол можно эмоциональнее, нагляднее, доходчивее рассказать о писателе, о его творчестве, рекомендовать книги.

 Сначала можно использовать в качестве игрового элемента только одну куклу, которая будет главным героем в мероприятиях на различные темы, и, возможно, станет визитной карточкой вашего библиотечного театра. Потом можно организовать театр книги и показывать инсценировки детских произведений и сказок.

**Родительская мастерская**

 Все формы работы с родителями по данному направлению можно разделить на информационно-аналитические, познавательные, досуговые, наглядно-информационные. К информационным относятся ‒ Проведение анкетирования, опросов «О чтении в семье»; «Любимая книга детства», «Воспитание у ребенка интереса и любви к книге» ‒ «Почтовый ящик» (куда родители в письменной форме помещают свои вопросы и пожелания). Они позволяют педагогам изучить состояние приобщения ребенка к книге в семье, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с её членами. Познавательные формы работы призваны знакомить родителей с рациональными методами и приемами ознакомления дошкольников с детской литературой, формируют практические навыки взаимодействия с детьми. Воспитатель проводит индивидуальные консультации и беседы с родителями на конкретные, важные для той или иной семьи темы (как привлечь ребенка к слушанию книг, какие литературные места можно показать детям в выходной день, как использовать книгу для развития связной речи). Очень важно консультируя родителей показать, как нужно работать с книгой. Ее нужно не просто читать ребенку, но и вместе рассматривать иллюстрации, предложить ему ответить на вопросы по содержанию текста, особо останавливаясь на определении поступков героев, оценки их действий в той или иной ситуации, предложить пересказать содержание сказки (рассказа), ответить, что изображено на картинке. На родительских собраниях знакомить родителей с читательскими интересами группы, выявленными в ходе беседы с детьми, освящает имеющиеся проблемы.

 Важной формой работы по приобщению детей к чтению является семинар — практикум. На семинаре рассматриваются и обсуждаются различные вопросы, посвященные детскому чтению, рассказывается о его значении, качестве современной детской литературы и других проблемах. Например, на семинаре — практикуме на тему «Учим стихи с детьми» родителям предоставляется информация и практические рекомендации о том, как подобрать стихи соответственно возрасту детей, как учить стихи с детьми дома, как развивать интонационную выразительность речи. Многие сталкиваются с проблемой — дети не умеют выразительно читать стихи, родители учат их только запоминать механически текст, не обращая внимания на интонацию. По ходу встречи родители участвуют в практическом выполнении заданий — прочитать выразительно, с разной силой голоса, темпом различные отрывки детских стихотворений. В процессе проведения такой формы взаимодействия как круглый стол, родители выступают, обмениваются мнениями, обсуждают актуальные проблемы, например, «Нужно ли прививать интерес к книге?». «Дни открытых дверей» дают родителям возможность увидеть, как взаимодействуют педагоги, библиотекари с детьми в процессе ознакомления с произведениями детской литературы. В этот день родители могут познакомиться с тем, каких успехов достиг ребенок в чтении стихов, умении рассказывать сказки, принимать участия в драматизации детских произведений.

**Приложение 2.**

**Анкета для родителей. «Традиции семейного чтения»**

Уважаемые родители!

Просим Вас ответить на предложенные вопросы.

1. На Ваш взгляд, существует ли необходимость прививать у детей интерес к чтению, или эта тема не актуальна в наше время?­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. По Вашему мнению, как можно привлечь ребенка к чтению?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. На Ваш взгляд, семейное чтение – это: *(нужное отметить)*

 а) литература, интересующая всех членов **семьи или ее части**;

 б) обсуждение **прочитанного всей семьей или ее частью**:

 в) чтение вслух для всех членов **семьи**;

 г) книги для каждого члена **семьи отдельно**;

 д) когда все члены **семьи заняты чтением**;

4. Внимательно ли и с удовольствием слушает ваш ребенок, когда ему **читают вслух**?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Задает ли Ваш ребенок вопросы, если ему не понятны слова, или какая-либо ситуация в произведении?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. В состоянии ли он рассказать историю, описать какой- либо случай, произошедший с ним?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Обсуждаете ли Вы с ребенком **прочитанные книги**, просмотренные мультфильмы?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Вспомните книгу Вашего детства, которая произвела на вас неизгладимое впечатление.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Как Вы думаете, будет ли она интересна Вашему ребенку, если вы предложите ему **почитать**?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Какие детские книги, вызывают у Вас протест и негодование, недоумение, которые **печатают для детей**? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Есть ли у Вас домашняя библиотека? Если Вас не затруднит, назовите несколько книг, которые наиболее ценны для Вас и Вашей **семьи***(2–3 книги)*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Сколько поколений собирает эту библиотеку?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Самая *«старая»* книга

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Последняя книга, купленная Вами

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Благодарим Вас за помощь. Ваши ответы помогут в педагогической **работе** по приобщению детей к чтению.

**Приложение 3.**

**Анкета для родителей «Детская библиотека дома»**

*Уважаемые родители, ответьте, пожалуйста, на вопросы анкеты.*

*Ваше мнение для нас очень важно.*

1. Есть ли у вас дома библиотека, что она собой представляет?

а) несколько книжных полок;    б) книжный шкаф;

в) стеллажи с книгами;     г) другое\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Есть ли у вашего ребенка своя книжная полка или уголок с книгами?

а) да;    б) нет.

1. Посещаете ли вы с ребенком детскую библиотеку?

а) часто;  б) нет, не записаны и даже не знаем, где она находится;

в) нет, не посещаем по другой причине: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Часто ли вы читаете ребенку книги?

а) каждый день;      б) каждый день перед сном;

в) когда попросит;     г) иногда.

1. Назовите, пожалуйста, самые любимые книги вашего ребенка: \_\_\_\_\_\_
2. Назовите, пожалуйста, несколько недавно прочитанных вами ребенку произведений: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Беседуете ли вы с ребенком о прочитанном?

а) да; б) нет; в) иногда.

1. Может ли ваш ребенок назвать недавно прочитанные с вами книги?

а) да;               б) нет;       в) не знаю.

1. Имена каких поэтов и писателей знает ваш ребенок? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Может ли ваш ребенок пересказать отрывок из любимой книги?

а) да;                 б) нет;               в) не знаю.

1. Выписываете ли вы детские журналы? Какие? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Как вы считаете, в каком возрасте ребенок должен научиться читать?
3. Умеет ли читать (и понимать прочитанное им) ваш ребенок?

а) да;  б) нет.

*Благодарим за сотрудничество!*

**Приложение 4.**

**Консультация для родителей**

**«Сказка как средство духовно-нравственного воспитания детей»**

Духовно-нравственное воспитание – это формирование ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое, гармоническое развитие человека, включающее в себя воспитание чувства долга, справедливости, ответственности и других качеств, способных придать высокий смысл делам и мыслям человека. Любое общество заинтересовано в сохранении и передаче накопленного опыта, иначе невозможно не только его развитие, но и само существование. Сохранение этого опыта во многом за­висит от системы воспитания и обра­зования, которая, в свою очередь, фор­мируется с учетом особенностей миро­воззрения и социально-культурного развития данного общества. Духовно-нравственное становление нового по­коления, подготовка детей и молодежи к самостоятельной жизни — важней­шее условие развития России. Разре­шение проблем нравственного воспи­тания требует поиска наиболее эф­фективных путей или переосмысле­ния уже известных. Действенным средством в воспитании моральных качеств личности дошкольников является сказка.

Русская педагогика еще более ста лет назад отзывалась о сказках не только как о воспитательном и образо­вательном материале, но и как о педа­гогическом средстве, методе. Сказки представляют богатый материал для нравст­венного воспитания детей. Недаром они составляют часть текстов, на кото­рых дети постигают многообразие ми­ра.

Великий русский педагог К. Д. Ушинский был о сказках настолько высоко­го мнения, что включил их в свою пе­дагогическую систему, считая, что простота и непосредственность народ­ного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. Ушинский детально разработал во­прос о педагогическом значении ска­зок и их психологическом воздействии на ребенка.

В. А. Сухомлинский теоретически обосновал и подтвердил практикой, что «сказка неотделима от красоты, спо­собствует развитию эстетических чувств, без которых немыслимо благо­родство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, стра­данию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем». По его мнению, сказка благодатный и ничем не заменимый ис­точник воспитания любви к Родине. Интересен уникальный опыт этого педагога по созданию комнаты сказок, где дети не только знакомились с ней, но и учились создавать, вопло­щая в ней свои детские мечты.

Основоположник российской этнопедагогики Г. Н. Волков, анализируя роль сказки в формировании личности ребенка, делает вывод, что «духовный заряд, накопленный народом тысяче­летиями, может служить человечеству еще очень долго. Более того, он бу­дет постоянно возрастать и станет еще более могучим. В этом - бессмертие человечества. В этом — вечность вос­питания, символизирующая вечность движения человечества к своему ду­ховному и нравственному прогрессу».

Таким образом, сказка жила, несмо­тря на гонения и играла огромную вос­питательную роль. Сказки и былины о храбром богатыре Илье Муромце, о Добрыне Никитиче учат детей любить и уважать свой народ, с честью выхо­дить из трудных положений, преодо­левать препятствия. В споре народного героя с отрицательным персонажем решается вопрос о торжестве добра и наказании зла.

Сказка вызывает протест против существующей действительности, учит мечтать, заставляет творчески мыслить и любить будущее человече­ства. Сложная картина жизни пред­ставляется детям в сказке в виде про­стой, наглядной схемы борющихся принципов, руководствуясь которой легче разобраться в самой действи­тельности.

В сатирических сказках народ вы­смеивает желание легко получить жизненные блага, «без труда выта­щить рыбку из пруда», жадность и, другие человеческие недостатки. Во многих сказках воспеваются находчи­вость, взаимопомощь и дружба.

Идеал человека, данный в сказках можно рассматривать как основную воспитательную цель, причем идеал этот дифференцирован: идеал девуш­ки, юноши, ребенка *(мальчика или де­вочки)*.

Итак, в народной сказке определи­лись герой, столь привлекательный и поучительный для детей, система об­разов, ясная идея, мораль, вырази­тельный, точный язык. Эти принципы легли в основу сказок, созданных классиками литературы - В. А. Жу­ковским, А. С. Пушкиным, П. П. Ершо­вым, К. И. Чуковским, а также совре­менными писателями, как отечествен­ными, так и зарубежными.

Для того чтобы максимально эф­фективно использовать сказку с це­лью воспитания нравственных качеств детей, необходимо знать особенности сказки как жанра.

Многие сказки внушают уверен­ность в торжестве правды, в победе добра над злом. Оптимизм сказок осо­бенно нравится детям и усиливает вос­питательное значение этого средства.

Увлекательность сюжета, образ­ность и забавность делают сказки весьма эффективным педагогическим средством. В сказках схема событий, внешних столкновений и борьбы весь­ма сложна. Это обстоятельство делает сюжет увлекательным и приковывает к нему внимание детей. Поэтому пра­вомерно утверждение, что в сказках учитываются психические особеннос­ти детей, прежде всего неустойчи­вость и подвижность их внимания.

Образность - важная особенность сказок, которая облегчает их восприя­тие детьми, не способными еще к абст­рактному мышлению. В герое обычно весьма выпукло и ярко показываются главные черты характера, которые сближают его с национальным харак­тером народа: отвага, трудолюбие, ос­троумие и т. п. Эти черты раскрывают­ся и в событиях, и благодаря разнооб­разным художественным средствам, например гиперболизации.

Образность дополняется забавнос­тью сказок. Мудрый педагог - народ проявил особую заботу о том, чтобы сказки были занимательными. В них, как правило, есть не только яркие жи­вые образы, но и юмор. У всех народов есть сказки, специальное назначение которых — позабавить слушателей. Например, сказки-«перевертыши».

Дидактизм является одной из важ­нейших особенностей сказок. Намеки в сказках применяются именно с целью усиления их дидактизма. «Добрым мо­лодцам урок» дается не общими рас­суждениями и поучениями, а яркими образами и убедительными действия­ми. Тот или иной поучительный опыт как бы исподволь складывается в со­знании слушателя.

Работа со сказкой имеет различные формы: чтение сказок, их пересказ, обсуждение поведения сказочных ге­роев и причин их успехов или неудач, театрализованное исполнение сказок, проведение конкурса знатоков сказок, выставки рисунков детей по мотивам сказок и многое другое.

Формирование нравственных понятий – это очень сложный и длительный процесс. Он требует постоянных усилий педагога, систематической и планомерной работы по формированию чувств и сознания детей.

**Приложение 5.**

**Консультация «Как организовать детское чтение»**

 Чтение в годы детства – это, прежде всего,

воспитание сердца, прикосновение

человеческого благородства

к сокровенным уголкам детской *души*

*В. Сухомлинский*

 Чтение должно занимать важное место в жизни ребенка. Книга – неотъемлемая часть воспитания. С ее помощью он сможет найти ответы на интересующие его вопросы, познавать мир и самого себя, переживать истории героев, фантазировать развитие дальнейших событий того или иного произведения. Слушая сказку или книжку, смотря мультфильм или спектакль, ребёнок бессознательно отождествляет себя с их героями и, сопереживая герою, проживает вместе с ним все события, о которых ведётся повествование. Если такого сопереживания не происходит - книга или фильм проходит мимо ребёнка, не оставляя следа в его душе. Поэтому, выбирая книги и фильмы для малыша, важно обращать внимание, прежде всего на то, каковы их герои (к чему они стремятся, как поступают, в какие отношения вступают с другими персонажами), и на то, насколько живо, интересно и талантливо они изображены (иначе сопереживание не возникнет).

**Советы родителям**

- Определите круг читательских интересов своих детей,обдуманно подходите к выбору книг. - Книги, которые вы читаете с детьми, должны соответствовать возрасту вашего ребенка. - Чаще говорите о ценности книги.
- Воспитывайте бережное отношение к книге, демонстрируя книжные реликвии своей семьи.
- Вы главный пример для ребенка, и если хотите, чтобы ваш ребенок читал, значит, стоит тоже некоторое время проводить с книгой.
- Посещайте вместе библиотеку, книжные магазины.
- Покупайте книги яркие по оформлению и интересные по содержанию.
- Радуйтесь успехам ребенка, а на ошибки не заостряйте внимание.
- Обсуждайте прочитанную книгу среди членов семьи.
- Рассказывайте ребенку об авторе прочитанной книги.
- Чаще устраивайте семейные чтения. - Если Вы обнаружите у своего ребенка наклонности к музыке, рисованию, если он мастерит что-то своими руками, рекомендуйте ему обращаться в детскую библиотеку, где он найдет в книгах, журналах ответы на все свои вопросы. - Давайте Вашим детям читать книги по интересующей их тематике. Им нравятся животные, спорт или волшебство? Удивите их книгами или журналами, позволяющими получить наиболее полные знания по их интересам.

**Памятка для родителей по приобщению дошкольников к чтению**

1. Подавайте к ребенку личный пример, читая книги, газеты, журналы.
2. Учите малыша слушать и слышать: пойте колыбельные, играйте в потешки, рассказывайте сказки.
3. Первые книги малыша должны быть достаточно прочными. Хороший тренажер перед началом серьезного чтения – семейный альбом.
4. Подбирайте книги по возрасту ребенка, чтобы они были понятны ему; про животных, об игрушках.
5. Выбирая книгу, обращайте внимание на иллюстрации. Они должны быть крупными, без большого количества деталей, яркими и реалистическими.
6. Не заставляйте малыша в период чтения все время сидеть рядом. Пусть он подходит и отходит.
7. Маленькому ребенку трудно воспринимать чтение всего текста сразу, поэтому лучше пересказывайте сюжет, обращая внимание малыша на картинки.
8. Чаще читайте малышу книжки – считалки, потешки, детские стихи с повторяющимися фразами, поощряя, заканчивать знакомые из них. Это поможет развитию речи и памяти.
9. Помните, что чтение для дошкольника – это, прежде всего, общение с родителями. Во время чтения беседуйте с ребенком, задавайте вопросы, размышляйте вместе.
10. Сопровождайте чтение элементами театрализации и игры.
11. Сочиняйте вместе с ребенком свои истории и сказки, делайте по ним маленькие книжки.
12. Познакомьте ребенка с библиотекой задолго до школы: располагающая атмосфера и возможность самому выбирать книгу будут способствовать воспитанию маленького читателя.

**Памятка для родителей**

1. Читайте вслух с ребенком не менее 10-15 минут в день.
2. Перед чтением уберите со стола отвлекающие предметы, проветрите комнату.
3. Если ребенок устал, проведите физкультминутку.
4. Во время чтения книги выясняйте значения трудных слов, рассматривайте иллюстрации.
5. Беседуйте о прочитанном: о том, чему учит книга, что нового ребенок узнал.
6. Предложите ребенку нарисовать картинку к самому интересному отрывку из книги или выучить его наизусть.
7. Предлагайте ребенку для самостоятельного чтения специальную литературу из серии «Читаем сами».

**Приложение 6.**

**РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ**

**«Как организовать семейное чтение?»**

(для родителей воспитанников среднего дошкольного возраста)

**Цель собрания:** Помочь родителям осознать ценность детского чтения как средства образования и воспитания дошкольников, как залог их жизненной судьбы.

**Задачи:**

-         Изучить читательскую ситуацию в семьях, круг детского чтения;

-         Расширить социальное партнерство, привлечь родителей к чтению;

-         Оказать семье информационную помощь.

 **Предварительная работа:**

1. Консультация  «Как организовать домашнее чтение»

2. Анкетирование родителей «Традиции семейного чтения»

3. Составление и оформление памятки для родителей «Семья и книга»

4.Оформление выставки художественной литературы для чтения детям и самостоятельного чтения детьми.

**Ведущий:** Уважаемые родители! Мы рады приветствовать вас на нашем собрании. Нашу встречу я начну с  эпиграфа:

*«Чтение – это окошко, через которое дети*

*видят и познают мир и самих себя»*

                                                                                                                      В. А. Сухомлинский.

Каждая семья  мечтает вырастить читающего ребёнка. Важно обратить  свои родительские усилия на формирование у детей интереса к чтению и книге.

**Повестка собрания:**

1.Доклад «О семейном чтении, его роли в воспитании ребёнка»
2.Ознакомление с проектом «Клуб семейного чтения «Читающая мама - читающие дети»».
3.Игровая пауза «Продолжи пословицу»
4.Подведение итогов собрания.
5.Принятие решения.

 Предлагаем вам  небольшую разминку, которая называется «Собери квадрат». Правила:  у вас на столах лежат части от квадрата. Возьмите каждый по одной части и, не общаясь друг с другом, соберите квадрат. Нельзя подсказывать движениями рук, взглядом, мимикой (собирают квадрат).

 Уважаемые родители ответьте, какие трудности вы испытывали при выполнении этого задания? (высказывание родителей).

**Доклад «О семейном чтении, его роли в воспитании ребёнка»**

  Роль общения в жизни человека велика. Общение — это главное условие для развития и жизни человека. Каким вы видите общение с вашими детьми? Встречаются ли трудности? Чуткость ребёнка к художественному слову удивительна, и при хорошем руководстве у него постепенно, ещё до умения читать начинает складываться начитанность, в школу он приходит с обширным литературным багажом и умением воспринимать поэзию и прозу.

 Дошкольный возраст благоприятен для воспитания вдумчивого чтения, потому что ещё нет гонки за сюжетом, свойственной подросткам, а есть внимание к подробностям и слову.

  Культура обращения с книгой закладывается в семье. Есть семьи, где не существует проблемы, как привить интерес к чтению.

 В таких семьях существует традиция семейного чтения, когда изо дня в день, сколько помнит себя ребенок, в семье читают вслух книгу, интересную для всей семьи. Когда ребенок подрастает, то тоже включается в этот процесс. В таких семьях ребенок с самого раннего возраста видит, как почитается в семье книга, чувствует уважение членов семьи к читательскому интересу каждого; поэтому любовь к чтению у него проявляется как естественная необходимость, как потребность в пище и сне. Если же этого нет в семье, то не поздно еще начать, хотя для этого потребуется немало сил и терпения.

 Чтение должно проходить в спокойной обстановке, когда ничто не отвлекает ребёнка. Ещё лучше, если обстановка усиливает восприятие. Например, вечером, когда за окном темно и полумрак настраивает на сказочный, фантастический лад, можно читать сказки. Никогда не надо переутомлять ребёнка. Читать следует не более 15-20 минут, потому что затем их внимание рассеивается. Зато как радостна будет новая встреча с той же книжкой, и как сосредоточенно он будет слушать её и рассматривать. Но не следует забывать, что ребёнок не может быть пассивным слушателем, поэтому во время чтения надо активизировать его внимание. Проводить чтения-беседы «Вопрос ответ»; вместе (хором) рассказывать сказки.

 Беседа-чтение проходит интереснее, если ребенок попеременно - то отвечает, то сам задаёт вопросы.

 Очень любят дети повторное чтение. Повторное чтение тренирует память и развивает речь. После многократных чтений ребёнок запомнит книгу и сможет проявить самостоятельность: читать наизусть стихи, пересказывать рассказы и сказки, делать к ним рисунки. Любящие родители – первые слушатели и собеседники своих детей.

 Когда ребёнок научится читать, читайте вместе с ним. Одну строчку читает он, другую строчку мама или папа, подсказывайте слова, где ребёнок запинается и вообще вдвоём веселее читать.

 Но бывает и так: дошкольник любит книги, а, став школьником, не хочет читать. Как и почему затухает интерес и привычка к книге, воспитанная в раннем детстве? Беда в том, что, едва ребёнок овладевает грамотой, ему перестают читать, ошибочно полагая, что тем самым побуждают к самостоятельному чтению. Это заблуждение. У ребёнка ещё слабая техника чтения, и он не может читать интересные для себя книги. Читать надо детям вслух не только всё дошкольное детство, но и тогда, когда он станет школьником.

 Необходимо определить интересы вашего ребенка: что ему нравится, чем он интересуется. Вместе с ребенком постараться выбрать красочную, с крупным шрифтом книгу, которая соответствовала бы интересам ребенка, чтобы он смог прочитать ее легко, не запинаясь, и получить от этого удовольствие. Почувствовать успех. Это книги с небольшим текстом и большими буквами. Слабо читающие дети любят стихи, комиксы — стихи легче читать, а в комиксах много картинок и мало текста.

 Обязательно надо слушать, как ребенок читает, а после чтения поговорить с ребенком о прочитанном, пусть он почувствует интерес — ему будет приятно. При беседе с ребенком необходимо стараться избегать критических замечаний относительно самого чтения и не задавать вопросов типа: «Что тут главное?», «Какова основная мысль рассказа?». Этими вопросами родители перешагивают через хрупкий момент личностного восприятия, нажимая сразу на понимание. Лучше спросить ребенка: «Что или кто тебе понравился или не понравился и почему?», «Какой цвет или запах может быть у этой сказки, стихотворения?», «Какую ты здесь услышал музыку?». Ребенок раскроет вам свои чувства, и вы постарайтесь тоже ответить.

**Ознакомление с проектом «Клуб семейного чтения «Читающая мама - читающие дети»»**

  В дошкольном возрасте маленький читатель делает первые шаги в мир большой литературы. Проводниками для детей становятся родители и воспитатели. Часто ли мы задаем себе вопрос: « Что принесет книга ребенку? Чему научит? Что запечатлеет в его необъятной, открытой, уязвимой душе. Кто встретится на пути?» Падение интереса к чтению вызывает беспокойство во всём мире. Хотя чтение сейчас даже более востребовано, чем раньше, когда еще не был изобретен компьютер. С развитием электронных носителей информации и технологий наши дети будут учиться и работать в более сложное время. В науке требуется нелинейное, креативное мышление. А его может дать только чтение. Дело в том, что кино и театр, а также любые другие источники информации, где нам предлагают «картинку», вкладывают в наше сознание готовый образ. Мы его лишь воспринимаем, никак не участвуя в его создании. И только чтение заставляет нас достраивать то, о чем надо иметь представление. А это – основа воображения. Воображение, в свою очередь, – это основа творчества. Когда говорят о переходе на инновационное развитие, очевидно, что инновациям нужны инноваторы, люди творческие, то есть с развитым воображением, а это значит, что нужно все больше и больше читать.

 Приобщение детей к чтению имеет огромное социальное значение, обеспечивая равенство жизненного старта, для девочек и мальчиков, для бедных и богатых, для здоровых и больных. Особое значение для читательской судьбы ребёнка имеет **семейное чтение**. Слушая чтение взрослого, рассматривая вместе с ним книжные иллюстрации, ребёнок активно думает, переживает за героев, предвосхищает события, устанавливает связи своего опыта с опытом других. Совместное чтение сближает взрослых и детей, стимулирует и наполняет содержанием редкие и радостные минуты духовного общения, воспитывает в ребёнке доброе и любящее сердце.

 Сегодня считается  важным  привлечение  родителей к участию в работе детского сада, однако в реальных взаимоотношениях воспитателей и родителей существует определенная дисгармония. Препятствовать развитию этих взаимоотношений могут как личные, так и профессиональные факторы: нехватка времени, ощущение несостоятельности, этнические стереотипы, чувство обиды — все это может привести к формированию личных и профессиональных предубеждений, которые мешают семьям стать активными участниками в воспитании своих детей. Поэтому воспитателям необходимо проявлять инициативу и понимать, каким образом взаимодействовать с каждой отдельной семьей на благо ребенка.

 Используя принцип индивидуального подхода к участию родителей, можно разработать разнообразные способы вовлечения в работу большей части семей. Формы работы с родителями  постоянно меняются.

Наиболее интересная форма работы с родителями – это привлечение родителей к образовательному процессу через **проектную деятельность.**

 Семейные творческие проекты расширяют кругозор детей и взрослых, наполняют их творческой энергией, способствуют позитивным изменениям в семье, помогает выстраивать взаимодействие и сотрудничество семьи и образовательного учреждения. Поэтому мы решили создать проект **«Клуб семейного чтения «Читающая мама - читающие дети»».**

Цель проекта:

  Помочь родителям осознать ценность детского чтения как эффективного средства образования и воспитания дошкольников, интеллектуального ресурса их развития личности, как залог их жизненного успеха; активизировать работу родителей по пропаганде и развитию детского чтения в семье, вовлечь каждого родителя в решение проблемы детского чтения и развития.

Задачи:

1. Приобщать детей и  родителей  к книжной культуре, воспитывать грамотного

     читателя.

1. Повысить эффективность работы по приобщению детей к книге во взаимодействии

      всех участников образовательного процесса: педагогов, детей, родителей.

1. Способствовать поддержанию традиций семейного чтения.
2. Повысить культуру речи  педагогов, родителей, детей.
3. Воспитывать бережное отношение к книге.

В проект включены следующие мероприятия:

-          Совместный досуг детей и родителей «Дружная семейка»

-          Арт – выставки  семейных фотографий:

                                                              «Читаем всей семьей».

                                                             «Моя  домашняя библиотека».

-          Совместные рисунки, создание книжек-малышек.

-          Конкурсы, викторины, капустники, посиделки

Обращать внимание на бережное отношение к книгам. Попросили вас заполнить анкеты. Подведя итог, мы получили результаты, которые нас настораживают. И пришли к такому выводу: ЧИТАЮЩИЙ РОДИТЕЛЬ – ЧИТАЮЩИЙ РЕБЁНОК. Современные дети не любят читать, они читают мало и с неохотой. С каждым годом детей, любящих читать, становится всё меньше. Как же заинтересовать ребёнка книгой? Думаю чтение должно войти в привычку, от которой получаешь удовольствие, узнаёшь что-то новое.

**Игра «Продолжи пословицу»**

1. Птица радуется весне, а мать - ……  (детям)

2. Нет такого дружка, …  (как родная матушка)

3. У сына заболит пальчик, а у матери …….(сердце)

4. Лучше матери, друга не …..(сыщешь)

5. Любовь матери …….(безгранична)

6. Мать святыня, с ней ……(не спорят)

7. Лучший друг -  …..(матушка)

8.  Лучшая страна -  …..(Родина)

9. При солнышке – тепло, при матери -…..(добро)

Дорогие папы, мамы, бабушки и дедушки! Дайте в руки вашему ребёнку хорошую детскую книгу и вы увидите, какой добрый свет зажжется в глазах вашего мальчика или девочки. Не спешите оставлять детей один на один с книгой, пусть вам будет интереснее втроём, вчетвером – всей семьёй, большой или маленькой, вместе читать книги и тогда вас будет ожидать чудо:

Увидеть счастливые глаза ребёнка при чтении.

Это чудо – раз!

Вновь вместе вернуться в мир детства.

Это чудо – два!

Путешествовать в таинственный мир творчества писателей.

Это чудо – три!

Своё выступление мне хочется закончить словами В. А. Сухомлинского *« Если с детства у ребёнка не воспитали любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю  жизнь – в годы отрочества душа подростка будет пустой, на свет божий выползет, как будто неизвестно откуда, взявшиеся плохое»*